

学科コード	G1
-------	----

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科	担当者	中山 亜由美		
科目名	情報リテラシー 1	必修・選択			
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	タッチタイピングでキーボード操作が出来る(ワープロ検定準2級程度、400字程度/10分) PowerPointの基本操作をマスターし、プレゼン資料を作成出来る。 Excelの基本操作をマスターし、様々な集計表を作成出来る。				
◆概要	PowerPointの基本操作を身に付ける Excelの基本操作を身に付け、表計算検定合格を目指す。 PC操作の基本であるタイピング練習は継続的に行っていく。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	タッチタイピングの基本および日本語文章入力 タイピング練習				
第2週	タイピング練習 Power Pointの基本操作				
第3週	タイピング練習 Power Pointの基本操作				
第4週	タイピング練習 プレゼンスライドの制作				
第5週	タイピング練習 プレゼンスライドの制作				
第6週	タイピング練習 プレゼンスライドの制作				
第7週	タイピング練習 プレゼンスライドの制作				
第8週	プレゼン発表				
第9週	Excelの基本操作				
第10週	表計算検定3級程度の問題解法				
第11週	表計算検定3級程度の問題解法				
第12週	表計算検定準2級程度の問題解法				
第13週	表計算検定2級程度の問題解法				
第14週	表計算検定2級程度の問題解法				
第15週	表計算検定準1級程度の問題解法 習熟度に応じた級別の個別問題演習				

第16週

表計算 習熟度に応じた級別の個別問題演習

3. 履修上の注意

タッチタイピングでキーボード操作が出来ることを前提とする。(ワープロ検定準2級程度、400字程度/10分)

提出物あり

授業時間の一部を検定対策にあてる場合がある

4. 使用教材(テキスト等)

配布プリント、課題プリント等

5. 単位認定評価方法

評価基準:絶対評価

出席・授業態度20%、課題提出状況20%、中間、期末試験評価60% ※注

6. その他

※注 評価方法内の点数は、準2級以上の課題に取り組み準2級以上の検定に合格した場合の最高評価による点数であり、下位級の場合には最高評価を受けてもこの点数にならない場合がある。評価は、90%以上A、70%以上B、60%以上C、60%未満Dとする内容については、習熟状況により変更する場合がある

学科 〈専攻〉	ゲームクリエイター学科		担当者	望月 弘	
科目名	ゲーム概論		必修・選択(注記)	必須	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	ゲーム開発における必要な基礎知識を身に付ける。ここでは、個々の詳細な理解もさることながら、ゲーム開発における全体的な流れや関連を総合的に修得することを目標とする。				
◆概要	ゲームPG概論:コンピュータの仕組みとゲームプログラムの働きを学習する。 ゲームCG概論:アニメーションや3DCG技術について学習する。ゲーム制作に必要な関連知識として、ゲーム数学・物理についても学習する。CGエンジニア検定レベルの様々なCGに関する知識を習得する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	基本の話				
第2週	メモリとストレージ				
第3週	CPUとGPU				
第4週	CPUとGPU				
第5週	数値表現と演算				
第6週	3Dグラフィックスの数学				
第7週	3Dグラフィックスの数学				
第8週	アニメーション				
第9週	アニメーション				
第10週	3Dグラフィックス～ポリゴン、ピクセル、テクスチャ				
第11週	3Dグラフィックス～ポリゴン、ピクセル、テクスチャ				
第12週	3Dグラフィックス～シェーダー、高速化				
第13週	3Dグラフィックス～シェーダー、高速化				
第14週	ゲームプログラミングの物理学				
第15週	ゲームプログラミングの物理学				

第16週

科目修了試験とまとめ

3. 履修上の注意

学習内容が多岐にわたるため、一つ一つ確実に身に付けるよう努力すること。また、他の部分とどの様に関係してくるのかに注意を払いつつ学習すること。
不定期に随時確認テストを行う。

4. 使用教材(テキスト等)

ゲームを動かす技術と発想 R

5. 単位認定評価方法

評価基準: 絶対評価

確認テスト70%、出席・授業態度30%

6. その他

姉妹書: ゲームを動かす数学・物理Rも併読すると良い。

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームエンジン 1 A		必修・選択(注記)	必須	
単位数	4単位	授業形態	講義・演習	年次	1年次
総授業数(予定)	68コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Unityの基礎をマスターし、基本機能を使用した簡単なゲームを制作することが出来る。				
◆概要	ゲームエンジンUnityの使い方と、実際にUnityを使用した簡単なゲーム制作を学ぶ。まとめとして個人で簡単なゲームを1本作成する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	環境構築、Unityについて、Unity基本操作、オブジェクトの配置と動かし方				
第2週	スクリプトのアタッチ、UIと監督オブジェクト、サウンド再生 Prefab、当たり判定				
第3週	Physics、アニメーション、シーン遷移、ブラッシュアップ制作(chapter6)				
第4週	ブラッシュアップ制作(chapter6)				
第5週	制作フィードバック、ゲームパッド入力 2Dゲームまとめ(横スクロールアクション+TileMap)				
第6週	2Dゲームまとめ(パズルゲーム+Raycast、サウンド再生)				
第7週	3Dゲームの作り方、Terrain、ParticleSystem、ライティング、タグ				
第8週	実技確認テスト				
第9週	AssetStore、Skybox、TextMeshPro、PostProcessingStack、Cinemachine				
第10週	Timeline、NavMesh、簡易フェード(トランジション)、セーブ処理、終了処理、SpriteEditor、個人制作について				
第11週	仕様書の作成				
第12週	最終制作				
第13週	最終制作				
第14週	最終制作(中間チェック)				
第15週	最終制作				

第16週	最終制作
第17週	発表・試遊会、総評、BTSについて
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) Unityの教科書 Unity 2023完全対応版 教員作成テキスト	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 課題提出50%、個人制作30%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームプログラミング1		必修・選択(注記)	必須	
単位数	2単位	授業形態	講義・演習	年次	1年次
総授業数(予定)	34コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	C#を使用して最低限必要となるプログラミング関連知識を身につけ、簡単なゲームを作成することができる。 意欲のある学生は与えられた課題以外の実装にも取り組み、プログラミングの経験を積む。				
◆概要	C#を通じて、プログラミング・アルゴリズムの基礎等を学ぶ。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	環境構築、IDE基本操作、簡易出力(C#プログラミング基礎[導入])				
第2週	C#プログラミング基礎[変数・型・演算子]				
第3週	C#プログラミング基礎[制御文・例外]				
第4週	C#プログラミング基礎[演習1][アルゴリズムとフローチャート][文字列操作]				
第5週	C#プログラミング基礎[演習2]				
第6週	C#プログラミング基礎[クラス基礎]				
第7週	C#プログラミング基礎[クラス継承、応用]				
第8週	C#プログラミング基礎[コーディング規約][演習3]				
第9週	C#プログラミング基礎[確認テスト]				
第10週	C#プログラミング実習1[DxLib]				
第11週	C#プログラミング実習1[DxLib]				
第12週	C#プログラミング実習1[DxLib]				
第13週	C#プログラミング実習1[DxLib]				
第14週	C#プログラミング実習2[Unity]				
第15週	C#プログラミング実習2[Unity]				

第16週	C#プログラミング実習2[Unity]
第17週	作品提出、まとめ
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 教員作成テキスト	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 課題提出70%、確認テスト10%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 〈専攻〉	ゲームクリエイター学科		担当者	高橋瑞穂	
科目名	デッサン1A		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	「表現力(技術)の向上」「観察力の向上」「物の本質を見抜く力の向上」を目指す。じっくりとモチーフを観察し、材質、感触、陰影などを根気よく丁寧に時間をかけて仕上げる作業は、表現する者・表現を生業にする者にとって非常に重要な基礎である。知識を得て観察をし繰り返し練習することで表現に欠かせないデッサンの基礎を身に着ける。				
◆概要	鉛筆デッサンを中心に様々な知識を学び、また繰り返し練習することで観察力と表現力・気付く力を身に着ける。鉛筆の持ち方からはじめ、鉛筆を用いた表現方法、様々な形態・素材のスケッチ、ハッチングで陰影をつける練習などを段階的に行う。最終的には複数モチーフを組み合わせたデッサンを行い、前期のまとめとする。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	デッサン導入・道具の確認／クロスハッチング				
第2週	クロスハッチングによるグラデーション練習(1)				
第3週	クロスハッチングによるグラデーション練習(2) 様々なタッチ				
第4週	手のデッサン(1)				
第5週	手のデッサン(2)完成				
第6週	球体デッサン(1)／りんご				
第7週	球体デッサン(2)／りんご(完成)				
第8週	透視図法				
第9週	角柱のデッサン(1)				
第10週	角柱のデッサン(2)完成				
第11週	円柱のデッサン(1)				
第12週	円柱のデッサン(2)完成				
第13週	様々な素材のデッサン(1)軍手・布				
第14週	様々な素材のデッサン(2)石・ガラス				

第15週	モチーフの組み合わせ(1)ワインボトルとりんご
第16週	モチーフの組み合わせ(2)ワインボトルとりんご
第17週	モチーフの組み合わせ(3)ワインボトルとりんご／完成
第18週	
3. 履修上の注意	
<p>課題が多いが、デッサンとは量をこなすことで身に付くものとして受け入れ、前向きな姿勢で行うこと。この授業は全ての造形の基礎であるとともに、観察力と集中力の持続を要する。非常に根気のいる作業が続くが、絵の得意不得意に関わらず、真摯で丁寧な取り組みを求める。</p>	
4. 使用教材(テキスト等)	
<p>[学校側で用意するもの] スケッチブック(F4)、鉛筆(H、HB、2B、4B)、練りゴム [個人で用意するもの] 都度指示する。</p>	
5. 単位認定評価方法	
<p>評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価50%、出欠席及び授業姿勢に関する評価50% 場合によっては授業態度をより重視する。</p>	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラマー専攻／ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲーム2Dアート1A		必修・選択（注記）	選択必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数（予定）	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Adobeソフトを目的別に使い分け、作品制作ができる。目的に合った編集加工ができる。				
◆概要	2Dソフト(Photoshop、Illustrator)を使用して、2Dの基礎知識やデジタル画像の仕組みを理解し、ゲーム素材の制作やポートフォリオに活用できるようにする。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	Adobeソフトのインストール、設定				
第2週	Photoshop基本機能 ブラシツール 画像の加エツール マスク レイヤー				
第3週					
第4週					
第5週	テクスチャ作成				
第6週	テクスチャ作成				
第7週	テクスチャ作成				
第8週	UI作成				
第9週	UI作成				
第10週	Illustrator基本機能 基本図形 パスの作成、編集				
第11週					
第12週					
第13週	タイトルロゴ作成				
第14週	タイトルロゴ作成				
第15週	アイコン作成				

第16週	アイコン作成
第17週	アイコン作成
3. 履修上の注意	
<ul style="list-style-type: none"> ・定期的に課題を実施する。各自進捗状況で授業時間外での作業を行う必要がある ・後期の授業では、資料や素材づくりなどの下準備が発生する場合がある 	
4. 使用教材(テキスト等)	
Photoshop しっかり入門 増補改訂 第2版、Illustrator しっかり入門 増補改訂 第2版 画像、データ資料	
5. 単位認定評価方法	
<p>評価基準:絶対評価</p> <p>出欠・授業態度20%、課題提出40%、中間、期末試験評価40%で評価する。</p>	
6. その他	
印刷知識、製本知識等、ゲーム制作に直接関係の無い内容は原則として学習しない。	
映像制作会社での実務経験あり。テレビ、遊技機液晶内のCG映像でモデリングと、映像編集に従事。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	望月 弘	
科目名	ゲーム3Dアート1A		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Autodesk Mayaの基本操作をマスターする。				
◆概要	演習データを用いながら、MayaによるCG制作に必要なプロセスを学習する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	Autodesk Mayaのインストール作業と画面構成				
第2週	Mayaの基本操作				
第3週	3DMeshの概念・編集				
第4週	3DMeshの概念・編集Ⅱ				
第5週	キャラクターの三面図を配置する				
第6週	キャラクターの体を作成する				
第7週	上半身のパーツを作成する				
第8週	下半身と舌を作成する				
第9週	キャラクターのUVを展開する				
第10週	テクスチャを適用する				
第11週	ジョイントとアニメーション				
第12週	背景をモデリングする				
第13週	家具をモデリングする				
第14週	背景のUVを展開する				
第15週	背景のテクスチャを適用する				

第16週	知っておくと便利なMayaの機能
第17週	予備週
3. 履修上の注意	
あまり細かい機能にこだわらずに、ひと通りのCG制作ワークフローを身に付ける。 教科書以外の課題も随時出すものとする。	
4. 使用教材(テキスト等)	
Maya スターターブック: モデリングからマテリアル、そしてアニメーションまでの基礎演習	
5. 単位認定評価方法	
評価基準: 絶対評価 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科		担当者	中山 亜由美	
科目名	情報リテラシー2		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	タッチタイピングでキーボード操作が出来る(ワープロ検定準2級程度、400字程度/10分) Word簡単なビジネス文書が作成出来る。 Excelの基本操作をマスターし、様々な集計表を作成出来る。 PowerPointの基本操作をマスターし、プレゼン資料を作成出来る。				
◆概要	PowerPointの基本操作を身に付ける Excelの基本操作を身に付け、表計算検定合格を目指す。 タイピング及びWordの基本操作を見に付け、ワープロ検定合格を目指す。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	表計算 習熟度に応じた級別の個別問題演習				
第2週	表計算 習熟度に応じた級別の個別問題演習				
第3週	表計算 習熟度に応じた級別の個別問題演習				
第4週	プレゼンスライドの制作				
第5週	プレゼンスライドの制作				
第6週	プレゼンスライドの制作				
第7週	プレゼンスライドの制作				
第8週	プレゼンスライドの制作				
第9週	文章作成練習 3級				
第10週	文章作成練習 2級				
第11週	文章作成練習				
第12週	文章作成練習				
第13週	文章作成練習				
第14週	文章作成練習				
第15週	文章作成練習				

第16週	文章作成練習
第17週	文章作成練習
3. 履修上の注意	
<p>タッチタイピングでキーボード操作が出来ることを前提とする。（ワープロ検定準2級程度、400字程度／10分） 提出物あり 授業時間の一部を検定対策にあてる場合がある</p>	
4. 使用教材(テキスト等)	
配布プリント、課題プリント等	
5. 単位認定評価方法	
<p>評価基準: 絶対評価 出席・授業態度20%、課題提出状況20%、中間、期末試験評価60% ※注</p>	
6. その他	
<p>※注 評価方法内の点数は、準2級以上の課題に取り組み準2級以上の検定に合格した場合の最高評価による点数であり、下位級の場合には最高評価を受けてもこの点数にならない場合がある。評価は、90%以上A、70%以上B、60%以上C、60%未満Dとする。内容については、習熟状況により変更する場合がある。</p>	

学科コード	G1
-------	----

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	望月 弘	
科目名	ゲームネットワーク概論		必修・選択(注記)	必須	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	TCP/IPの基礎知識を中心として、コンピュータネットワークに関する幅広い知識を身に付ける。基礎として大切なこと、知っておきべきことを確実に身に付ける。				
◆概要	ソーシャルゲーム制作に必要なとなる最低限のネットワーク知識・技術を修得する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	コンピュータネットワークの基礎知識				
第2週	コンピュータネットワークの基礎知識				
第3週	TCP/IPの基礎知識				
第4週	TCP/IPの基礎知識				
第5週	TCP/IPの基礎知識				
第6週	TCP/IPの基礎知識				
第7週	有線LANの基礎知識				
第8週	有線LANの基礎知識				
第9週	インターネットとネットワークサービス				
第10週	インターネットとネットワークサービス				
第11週	インターネットとネットワークサービス				
第12週	セキュリティの暗号化				
第13週	セキュリティの暗号化				
第14週	無線LANの基礎知識				
第15週	無線LANの基礎知識				

第16週	確認テスト
第17週	予備日
3. 履修上の注意 学習内容がとっつきにくい部分が多いため、一つ一つ確実に身に付けるよう努力すること。 不定期に随時確認テストを行う。	
4. 使用教材(テキスト等) ネットワークがよくわかる教科書	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 確認テスト・期末テスト70%、出席・授業態度30%	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームレベルデザイン		必修・選択(注記)	必須	
単位数	1単位	授業形態	講義・演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	一定のテーマからアイデアを考え、ゲームの企画をまとめることができる。 ゲームの「面白さ」をより引き出せるようなレベルデザインについて理解する。				
◆概要	レベルデザインと併せてゲームデザイン(企画)について学習する。 既存ゲームの解析からそれぞれの意図を考察していきその構成要素などについて学び、 その後は各自テーマに基づいたプランニングの演習を行う。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	「面白い」とは				
第2週	遊びのアイデア・ゲームのテンポ				
第3週	ゲームデザインまとめ、レベルデザインについて				
第4週	アクションゲームのレベルデザイン1				
第5週	アクションゲームのレベルデザイン2				
第6週	アクションゲームのレベルデザイン2				
第7週	アクションゲームのレベルデザイン2				
第8週	企画書基礎・ゲームプランニング演習1				
第9週	ゲームプランニング演習1				
第10週	ゲームプランニング演習2				
第11週	ゲームプランニング演習2				
第12週	ゲームプランニング演習3				
第13週	ゲームプランニング演習3				
第14週	ゲームプランニング演習3・企画プレゼン				
第15週	デバッグ技法・コンテスト向け制作対策				

第16週	コンテスト向け制作対策
第17週	コンテスト向け制作対策
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 教員作成テキスト ゲームプランナー集中講座 ゲーム創りはテンポが9割	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 提出課題70%、出席・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻）	担当者	望月 弘		
科目名	ゲームプログラム理論1	必修・選択(注記)	選択必須		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	ゲーム数学・ゲーム物理の基礎をマスターする。 Unityを使用して、物体の移動や回転を三角関数やベクトルで実現できる。ゲームに必要な物体同士の衝突判定、衝突時の挙動など、物理法則に基づいて表現できる。				
◆概要	Unityを使用して、ゲーム制作に必要不可欠な数学・物理の基本事項を学ぶ。単なる数式の理解ではなく、実際にUnityを使用して、動作を確認しながら理解を深める。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	数学をUnityで体験する 基礎的な物体の運動				
第2週	数学をUnityで体験する 基礎的な物体の運動				
第3週	数学をUnityで体験する 座標変換				
第4週	数学をUnityで体験する 座標変換				
第5週	数学をUnityで体験する 当たり判定				
第6週	数学をUnityで体験する 当たり判定				
第7週	数学をUnityで体験する 簡単なレンダリング				
第8週	数学をUnityで体験する 簡単なレンダリング				
第9週	数学をUnityで体験する 立体物の作成				
第10週	数学をUnityで体験する 立体物の作成				
第11週	ゲームに必要な数学理論 基本的な数学理論				
第12週	ゲームに必要な数学理論 基本的な数学理論				
第13週	ゲームに必要な数学理論 基本的な数学理論				
第14週	ゲームに必要な数学理論 より高度な数学理論				
第15週	ゲームに必要な数学理論 より高度な数学理論				

第16週	ゲームに必要な数学理論 より高度な数学理論
第17週	予備週
3. 履修上の注意 不定期に随時確認テストを行う。	
4. 使用教材(テキスト等) Unityでわかる! ゲーム数学	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 自力で基本的な数式処理プログラムが組める、数式の意味を理解しているが80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻）		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームプログラミング2		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	5単位	授業形態	講義・演習	年次	1年次
総授業数(予定)	85コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	UnityとC#でのゲーム開発を問題なく行うことができる。 C言語とプログラミングの基礎を理解している。C言語プログラミング能力認定試験2級の合格。				
◆概要	C#の応用部分について触れ、Unityのより応用的な機能・実装についても学習する。その後C言語の学習を通してプログラミングの基礎を固める。学習成果の確認としてC言語プログラミング能力認定試験3級・2級の過去問を実施し、最終目標として2級を受験する。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	ゲームプログラミング基礎1Aの復習(確認テスト)、C#プログラミング応用、ローディング処理				
第2週	Unityサウンド管理、AudioMixer、AudioRandomContainer、InputSystem				
第3週	Unityシェーダー				
第4週	Unityシェーダー、オブジェクトプーリング、ScriptableObject、ShaderGraph				
第5週	ゲームアルゴリズム(テトリス)				
第6週	ゲームアルゴリズム(テトリス)				
第7週	C言語基礎				
第8週	C言語基礎				
第9週	C言語基礎、中間試験				
第10週	C言語基礎				
第11週	C言語基礎				
第12週	C言語基礎				
第13週	C言語検定対策				
第14週	C言語検定対策				
第15週	C言語検定対策				

第16週	C言語検定対策
第17週	アルゴリズムトレーニング
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 教員作成テキスト Cプログラミング、C言語プログラミング能力認定試験2級過去問題集(デジタル)	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 課題提出50%、過去問30%、出欠・授業態度20%で評価する。 (検定合格者にはボーナス加算あり)	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。C言語プログラミング能力認定試験1級合格済み。	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)	担当者	高橋瑞穂		
科目名	デッサン1B	必修・選択	必修		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	「表現力(技術)の向上」「観察力の向上」「物の本質を見抜く力の向上」を目指す。じっくりとモチーフを観察し、材質、感触、陰影などを根気よく丁寧に時間をかけて仕上げる作業は、表現する者・表現を生業にする者にとって非常に重要な基礎である。知識を得て観察をし繰り返し練習することで表現に欠かせないデッサンの基礎を身に着ける。				
◆概要	前期に行ったデッサンを踏まえ、復習を重ねながら引き続き様々なモチーフ・素材・形態のデッサンを行っていく。最終的には構図を意識したデッサンを行い、デッサンにおける鉛筆や道具の使い方、知識等基礎力を完璧に身に付けた上で更なる表現力の向上を見据え、一年間のまとめとする。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	前期復習／クロスハッチングとグラデーション練習				
第2週	人物クロッキー				
第3週	顔のパーツのデッサン				
第4週	自画像(1)				
第5週	自画像(2)				
第6週	自画像(3)完成／自画像を元にしたキャラクターのデッサン(1)				
第7週	自画像を元にしたキャラクターのデッサン(2)				
第8週	自画像を元にしたキャラクターのデッサン(3)完成				
第9週	幾何学形態のデッサン(1)				
第10週	幾何学形態のデッサン(2)完成				
第11週	様々な素材のデッサン(1)トイレトペーパー				
第12週	様々な素材のデッサン(2)野菜・果物				
第13週	様々な素材のデッサン(3)文房具				
第14週	構図について／構図を意識したデッサン(1)				

第15週	構図を意識したデッサン(2)
第16週	構図を意識したデッサン(3)
第17週	構図を意識したデッサン(4)
第18週	
3. 履修上の注意	
デッサンとは造形の基礎であり、観察力と集中力の持続を要する。非常に根気のいる作業が続くが、絵の得意不得意に関わらず、真摯で丁寧な取り組みを求める。	
4. 使用教材(テキスト等)	
[学校側で用意するもの] スケッチブック(F4)、鉛筆(H、HB、2B、4B)、練りゴム、クロッキー帳	
[個人で用意するもの] 都度指示する。	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価50%、出欠席及び授業姿勢に関する評価50% 場合によっては授業態度をより重視する。	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科コード	G1
-------	----

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲーム2Dアート1B		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	2単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	34コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 Adobeソフトを目的別に使い分け、作品制作ができる。目的に合った編集加工ができる。					
◆概要 SubstancePainterを使用して、ゲームグラフィックに必要な素材を制作できるようにする。映像制作ソフト(After Effect、Premiere Pro)を使用して編集、合成、加工などを行い映像作品を作れるようにする。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	SubstancePainterの基本				
第2週					
第3週					
第4週	テクスチャ作成				
第5週	テクスチャ作成				
第6週	テクスチャ作成				
第7週	テクスチャ作成				
第8週	After Effects 基本的操作 マスクアニメーション テキストアニメーション				
第9週					
第10週					
第11週	Premiere Pro テロップの作成、動画の加工				
第12週	カメラ、絵コンテの基本				
第13週	絵コンテ、動画作成				
第14週	絵コンテ、動画作成				
第15週	絵コンテ、動画作成				

第16週	絵コンテ、動画作成
第17週	絵コンテ、動画作成
3. 履修上の注意	
<ul style="list-style-type: none"> ・定期的に課題を実施する。進捗状況で授業時間外での作業を行う必要がある ・後期の授業では、資料や素材づくりなどの下準備が発生する場合がある 	
4. 使用教材(テキスト等)	
作りながら覚える Substance Painterの教科書、After Effectsデジタル映像制作講座 画像、動画サンプル	
5. 単位認定評価方法	
<p>評価基準:絶対評価</p> <p>出欠・授業態度20%、課題提出40%、中間、期末試験評価40%で評価する。</p>	
6. その他	
印刷知識、製本知識等、ゲーム制作に直接関係の無い内容は原則として学習しない。	
映像制作会社での実務経験あり。テレビ、遊技機液晶内のCG映像でモデリングと、映像編集に従事。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	望月 弘	
科目名	ゲーム3Dアート1B		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	2単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	34コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Autodesk Mayaの応用・発展的操作をマスターする。 「何でも制作できる」と言える自信を身に付ける。				
◆概要	Mayaの基本操作をベースに、応用的な制作やリギング、アニメーションを学習する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	モデリング練習				
第2週	モデリング練習				
第3週	シェーディングとマテリアル、レンダリング				
第4週	シェーディングとマテリアル、レンダリング				
第5週	アニメーション				
第6週	アニメーション				
第7週	リギング・スキニング				
第8週	リギング・スキニング				
第9週	リギング・スキニング				
第10週	スクリプト				
第11週	エフェクト				
第12週	エフェクト				
第13週	エフェクト				
第14週	自由制作(ローポリキャラクタ・ハイポリキャラクタ・背景など)				
第15週	自由制作(ローポリキャラクタ・ハイポリキャラクタ・背景など)				

第16週	自由制作(ローポリキャラクター・ハイポリキャラクター・背景など)
第17週	自由制作(ローポリキャラクター・ハイポリキャラクター・背景など)
3. 履修上の注意 多くの制作を重ねることで、「何でも作れる」自信を身に付ける。	
4. 使用教材(テキスト等) Autodesk Maya トレーニングブック 第4版など	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価OR相対評 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸・中山 亜由美	
科目名	ゲームエンジン 1 B		必修・選択(注記)	必須	
単位数	6単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	102コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	○	実務経験のある教員等による授業科目			○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	チームで役割分担をしながら1本のゲームを完成させる。				
◆概要	チームで一定のテーマに沿ってゲームの企画・開発を行う。 同時に、BTSを用いたスケジュール・タスク管理の方法を学習する。 この制作は上級生(2年生)と合同のチームで行う。(2年生は週3時間) 1月頃から次年度コンテスト向け制作を開始する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	ゲーム制作について、テーマ発表、ゲーム企画(アイディア出し)				
第2週	ゲーム企画、スケジュール作成(αまで)、チーム制作				
第3週	チーム制作				
第4週	チーム制作				
第5週	α(アルファ)版提出、評価				
第6週	フィードバック、スケジュール作成(βまで)、チーム制作				
第7週	チーム制作				
第8週	チーム制作				
第9週	チーム制作				
第10週	β(ベータ)版提出、評価				
第11週	フィードバック、スケジュール作成(Mまで)、チーム制作				
第12週	チーム制作				
第13週	チーム制作				
第14週	M(マスター)版提出、評価				
第15週	次年度コンテスト向け制作企画・制作				

第16週	次年度コンテスト向け制作企画・制作
第17週	次年度コンテスト向け制作企画・制作
3. 履修上の注意 α / β / M版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 ゲームの完成度50%、中間(α / β)提出20%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他	

学科コード	G1
-------	----

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	高橋 洸	
科目名	総合演習 1		必修・選択	選択必修	
単位数	1単位	授業形態	講義・演習	年次	1年次
総授業数(予定)	20コマ	授業場所	教室・各実習室	前・後期	前後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	一般教養や専門学習など社会で役立つ知識や技術を学ぶ。また、特別活動として、学校生活ルールやクラス、学校行事を通して協調性や計画性を学ぶ。				
◆概要	クラス担任の指導によりホームルーム活動を行います。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週 ～ 第38週	一般教養や学科別の専門知識技術の学習 学生の手引き、学生生活ルールの確認 クラス、学校行事及び計画 等				
3. 履修上の注意 出席時間数等は授業内で指示します。					
4. 使用教材(テキスト等) 学生の手引き等					
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 出席時間、取り組みにより評価					
6. その他					

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	英会話1		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	ロサンゼルスで開催されるE3に参加すると想定し、そこで役立つ会話力の基本を身に付ける。英語を使って自己表現(ポートフォリオ/プロフィール)を行う。				
◆概要	英語のゲーム実況動画を見て、英会話の大切さを確認する。基本的な単語、文法の確認を行い、それらを声に出してみる。ゲームショーでの会話に加え、食事やショッピングでの会話も習う。英語でポートフォリオやプロフィールの作成を行うと同時に、SNSで発信する英語、プレゼンテーションで役立つ英語についても学習する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	英語のゲーム実況動画を見てみる 基本的な挨拶と自己紹介 ①				
第2週	基本的な挨拶と自己紹介 ②				
第3週	基本的な挨拶と自己紹介 ③				
第4週	基本的な会話をペアワーク ①				
第5週	基本的な会話をペアワーク ②				
第6週	"Dark Souls"を使って				
第7週	海外事情と入国審査				
第8週	ファッションとショッピング ①				
第9週	中間テスト				
第10週	ファッションとショッピング ②				
第11週	スーパーでの買い物と食事 ①				
第12週	スーパーでの買い物と食事 ②				
第13週	スーパーでの買い物と食事 ③				
第14週	英語でプロフィールの作成 ①				
第15週	英語でプロフィールの作成 ②				

第16週	英語でプロフィールの作成 ③
第17週	期末テスト
3. 履修上の注意 筆記用具を持参	
4. 使用教材(テキスト等) プリント教材	
5. 単位認定評価方法 中間テスト、期末テスト、クイズ(小テスト)、授業態度・授業参加(声に出すこと)、出席数・欠席数を総合的に評価	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	キャリアプランニング1		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	希望する業種・職種で職を得るために、効果的で適正な就職活動を行うべく、実務的な準備(履歴書作成など)とキャリア教育(各種自己分析など)を通じて実践的なレベルを目指す。				
◆概要	自己分析を通じて自分のゴールを再度確認する。履歴書は自らの歴史と自分自身をPRするものなので、広義のとなる。また、実際の就職活動により密着した自己PRや仮の志望動機も作成してみる。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	「キャリア」とは、2年間の心構え、卒業生の内定先・就活について、「振り返り」				
第2週	ライフライン分析とキャリアパス				
第3週	「職業興味と職業適性」				
第4週	エゴグラムとグループワーク				
第5週	「ジョハリの窓」とグループワーク				
第6週	「隠れた長所を探してみよう」、「良いところ見つけ」				
第7週	履歴書作成① 履歴書とは、履歴書左側(公の部分)作成				
第8週	履歴書作成② 履歴書右側(個人の部分)作成				
第9週	中間テスト 作文				
第10週	企業研究①こんな仕事をしてみたい、雇用条件は				
第11週	企業研究②(求人票を使って)求められる人材とは				
第12週	履歴書作成⑥ 仮志望動機の作成				
第13週	履歴書作成⑦ 仮志望動機の作成				
第14週	履歴書作成⑦ 仮志望動機の作成				
第15週	一般教養とSPI				

第16週	一般教養とSPI
第17週	期末テスト 履歴書の作成
3. 履修上の注意 筆記用具を持参	
4. 使用教材(テキスト等) プリント教材	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価OR相対評 絶対評価で中間・期末テスト、授業態度、出席状況、課題提出・内容	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻)	担当者	高橋 洸		
科目名	ゲームプログラム理論2	必修・選択(注記)	選択必須		
単位数	1単位	授業形態	講義・演習	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目		実務経験のある教員等による授業科目			○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	SQLを使ってデータの操作(CRUD)ができる。 CSSやJavaScriptを利用したページが作成できる。				
◆概要	PHPでの開発に関連する、SQLによるデータベース操作やCSS/JavaScriptなどの知識を習得する。最終制作はゲームプログラミング基礎2Aのものを行う。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	RDBMS、SQL、CRUD、ユーザー作成、スキーマ				
第2週	テーブル、データ型、CREATE TABLE、ALTER TABLE、INSERT				
第3週	SELECT、UPDATE、DELETE、WHERE、BETWEEN、IN、LIKE				
第4週	ORDER BY、LIMIT、GROUP BY、DISTINCT、AS、HAVING、JOIN、サブクエリ、SQL関数				
第5週	正規化、トランザクション、デッドロック				
第6週	ソーシャルゲーム基礎(主なデータ分類、論理削除、負荷対策、パーティショニング、ユーザー権限)				
第7週	テスト勉強				
第8週	SQL確認テスト				
第9週	HTML基礎				
第10週	HTML基礎				
第11週	CSS基礎				
第12週	CSS基礎				
第13週	フォーム、レスポンスデザイン				
第14週	JavaScript(jQuery)基礎				
第15週	最終制作(PHP)				

第16週	最終制作(PHP)
第17週	最終制作(PHP)
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 教員作成テキスト スラスラわかるHTML&CSSのきほん	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 テスト・課題提出70%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻）	担当者	高橋 洸		
科目名	ゲームプログラミング3	必修・選択(注記)	選択必須		
単位数	2単位	授業形態	講義・演習	年次	2年次
総授業数(予定)	34コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目		実務経験のある教員等による授業科目			○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	PHP・DBを連携したアプリケーションの開発ができる。				
◆概要	PHPの基礎を学習する。その後簡易掲示板やログイン機能等の実装を通して、ソーシャルゲーム等の基盤となる仕組みを理解していく。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	環境構築、HTML基礎、PHP基礎[変数]				
第2週	PHP基礎[デバッグ、演算子、制御構造、関数、文字列操作]				
第3週	PHP基礎[正規表現、配列、オブジェクト指向プログラミング]				
第4週	PHP基礎[フォーム処理、HTTPリクエスト、セッション、Cookie]				
第5週	PHP基礎[MySQL Workbench、データベース操作]				
第6週	PHP基礎[データベース操作]、簡易掲示板の作成				
第7週	簡易掲示板の作成				
第8週	簡易掲示板の作成・提出(中間試験)				
第9週	ソーシャルゲーム基礎(ユーザーテーブル、ログイン処理)				
第10週	ソーシャルゲーム基礎(ウォレット管理テーブル設計、ウォレット初期化)				
第11週	ソーシャルゲーム基礎(マスターデータ:通貨の使用・購入(有償・無償))				
第12週	ソーシャルゲーム基礎(インスタンスデータ、マスターデータ:ユニット/ガチャ)				
第13週	ソーシャルゲーム基礎(ガチャシステム実装)				
第14週	ソーシャルゲーム基礎(所持ユニット一覧・詳細)				
第15週	ソーシャルゲーム基礎(スタミナ処理)				

第16週	Unity+WebAPI
第17週	PHPまとめ、フレームワーク、MVC、クラウド
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 教員作成テキスト	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 テスト・課題提出70%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻）		担当者	高橋 洸		
科目名	ゲームプログラミング4		必修・選択 <small>（注記）</small>	選択必須		
単位数	3単位	授業形態	講義・演習	年次	2年次	
総授業数 <small>（予定）</small>	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期	
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○	
1. 授業の到達目的と概要						
◆到達目標 C++とDxLibを用いてゲームを開発することができる。						
◆概要 C++とDxLibを学習し、効率の良いプログラミングを行いながらゲーム開発の流れを学習する。						
2. 授業内容（週単位で記入）						
第1週	C++プログラミング基礎[導入][標準入出力][変数][演算子][制御文][ポインタ][配列]					
第2週	C++プログラミング基礎[構造体][列挙体][クラス概要][参照][型推論][関数][ラムダ式]					
第3週	C++プログラミング基礎[クラス][継承][フレンド関数][static]					
第4週	C++プログラミング基礎[分割コンパイル][インライン関数][名前空間]					
第5週	C++プログラミング基礎[配列とポインタ][new/delete][参照渡し][右辺値参照]					
第6週	C++プログラミング基礎[演算子オーバーロード][仮想関数][仮想基底クラス]					
第7週	C++プログラミング基礎[ファイル入出力][テンプレート]					
第8週	C++プログラミング基礎[例外処理][実行時型情報][キャスト演算子]					
第9週	C++プログラミング基礎[コンテナクラス][タプル][STL][文字列処理][正規表現]					
第10週	C++確認テスト					
第11週	Box2D					
第12週	DxLib + Box2D演習					
第13週						
第14週						
第15週	C++制作演習					

第16週	C++制作演習
第17週	
3. 履修上の注意 不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) 独習C++ 新版 教員作成テキスト	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 課題提出40%、試験30%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）	担当者	高橋瑞穂		
科目名	デッサン2A	必修・選択	必修		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	デッサンに必要な3つの要素(表現力・観察力・気付き力)をより深め、鉛筆という道具を用いてありとあらゆるものが描画出来るようになることで、クリエイターに欠かせない表現力の基礎力向上を目指す。				
◆概要	1年次に行ったデッサンよりさらに応用力を深めていく。人体を理解するうえで欠かせない人物クロッキーは授業の冒頭15分程度を使って毎回必ず行う。また、描画サイズを大きくし、一つのモチーフにかかる時間を増やすことで観察力を更に深め、じっくりと時間をかけた、より完成度の高いデッサンを目指す。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	1年次の復習／クロスハッチングと様々なタッチでのグラデーション／道具の使い方 人物クロッキー（以降授業冒頭毎回）				
第2週	石膏デッサン(1)アグリッパもしくはヴィーナス				
第3週	石膏デッサン(2)アグリッパもしくはヴィーナス				
第4週	石膏デッサン(3)アグリッパもしくはヴィーナス				
第5週	石膏デッサン(4)アグリッパもしくはヴィーナス				
第6週	石膏デッサン(5)アグリッパもしくはヴィーナス				
第7週	石膏デッサン(6)アグリッパもしくはヴィーナス				
第8週	石膏デッサン(7)アグリッパもしくはヴィーナス				
第9週	石膏デッサン(8)アグリッパもしくはヴィーナス／完成・講評				
第10週	人物デッサン(1)友人の半身像				
第11週	人物デッサン(2)友人の半身像				
第12週	人物デッサン(3)友人の半身像				
第13週	人物デッサン(4)友人の半身像				
第14週	人物デッサン(5)友人の半身像				

第15週	人物デッサン(6)友人の半身像
第16週	人物デッサン(7)友人の半身像
第17週	人物デッサン(8)友人の半身像／完成・講評
第18週	
3. 履修上の注意	
1年次に引き続き、デッサンとは造形の基礎であり、観察力と集中力の持続を要することを理解すること。非常に根気のいる作業が続くが、絵の得意不得意に関わらず、真摯で丁寧な取り組みを求める。	
4. 使用教材(テキスト等)	
[学校側で用意するもの] スケッチブック(B3)、鉛筆(計10本)、練りゴム、クロッキー帳	
[個人で用意するもの] 都度指示する。	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価70%、出欠席及び授業姿勢に関する評価30%	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	望月 弘	
科目名	ゲームアートディレクション1		必修・選択（注記）	選択必須	
単位数	4単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数（予定）	68コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	1年次にある程度まで学習している3Dモデリング、2Dゲーム画面等の制作工程を通して、ゲームや映像作品の全体の最終画面を意識できるアートディレクション能力を身に着ける。 アニメーション実技検定の受験を目指す。				
◆概要	ゲーム制作や映像制作に必要な2D・3Dの制作技術、工程を学習し制作を行う事でコンテンツ全体を意識したコンセプトの重要性と情報を正しく表現する方法を学習する。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	<ul style="list-style-type: none"> ・ゲーム企画・世界観・内容・あらすじ(3w) ・コンセプトアート(3w) ・画面遷移・UI/UXデザイン ・背景モデリング・背景ショット・背景デザイン・乗り物・建物 ・キャラクタモデリング・登場人物・キャラクタデザイン・リギング・モーシオンデザイン ・レベルデザイン・絵コンテ ・アイテムモデリング・アイテムショット・アイテムイラスト・アイテムデザイン ・エフェクトデザイン ・Webデザイン ・アニメーション・デモ映像・PV・メイキング ・商品パッケージデザイン ・自主制作 				
第2週					
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週					
第9週					
第10週					
第11週					
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	
3. 履修上の注意	
ライティングなど新しい表現手法を取り入れるため、随時座学や演習も実施する。	
4. 使用教材(テキスト等)	
各分野のテキストを随時用意する	
5. 単位認定評価方法	
評価基準: 絶対評価 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	
制作の順番は、状況により変更する場合があります。	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻／ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲームポートフォリオ基礎		必修・選択		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目			○	
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	ポートフォリオを完成させる				
◆概要	ポートフォリオの基本的な体裁や構成を考えながら、最終的に各自が就職活動に使用するポートフォリオを完成させる。 ポートフォリオの他に、デモリールやWebサイトの作成を行い、就職活動の準備を進めていく				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	ポートフォリオの概要				
第2週	レイアウト・フォーマットの考案				
第3週	レイアウト・フォーマットの考案				
第4週	ラフレイアウト制作				
第5週	ラフレイアウト制作				
第6週	ラフレイアウト制作				
第7週	デモリールのまとめ方				
第8週	Webサイト登録・作成				
第9週	Webサイト編集				
第10週	Webサイト編集				
第11週	ポートフォリオ第一弾制作				
第12週	ポートフォリオ第一弾制作				
第13週	ポートフォリオ第一弾制作				
第14週	ポートフォリオ第一弾制作				
第15週	ポートフォリオ第一弾制作				

第16週	ポートフォリオ第一弾制作
第17週	ポートフォリオ第一弾 完成
3. 履修上の注意	
制作のための下準備や課題が発生した場合、授業時間外での作業を行う必要がある	
4. 使用教材(テキスト等)	
教科書:CGクリエイターになるためのポートフォリオ制作の教科書 WebサイトWIXの登録	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物および課題提出に関する評価 70%、授業姿勢および授業態度 20%、出席 10%	
6. その他	
映像制作会社での実務経験あり。テレビ、遊技機液晶内のCG映像でモデリングと、映像編集に従事。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲーム制作演習 1		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	7単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	125コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期前半
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	各種コンテストへの作品応募・入賞を目指す。 チーム開発における役割分担や進捗管理に慣れる。				
◆概要	1年次から引き続きでコンテスト「神ゲー創造主エボリューション」に向けた制作を行う				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	企画、チーム制作				
第2週	α版制作				
第3週					
第4週					
第5週	β版制作				
第6週					
第7週					
第8週	M版制作				
第9週					
第10週					
第11週	M版完成・作品応募(神ゲー創造主エボリューション)				
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	
3. 履修上の注意 $\alpha / \beta / M$ 版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 ゲームの完成度50%、中間(α / β)提出20%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 第4週目(2023年度 2/27~4/5)までは1週15時間の授業(4単位分)を実施済	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲーム制作演習 2		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期後半
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	各種コンテストへの作品応募・入賞を目指す。 チーム開発における役割分担や進捗管理に慣れる。				
◆概要	各種コンテスト等へ向けて個人・チームでの制作を行う				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	企画・チーム決め・スケジュール作成				
第2週	個人・チーム制作				
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週					
第9週					
第10週	個人・チーム制作、M版完成・作品応募				
第11週					
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	
3. 履修上の注意 $\alpha / \beta / M$ 版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 ゲームの完成度50%、中間(α / β)提出20%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 各種コンテスト詳細 ゲームクリエイター甲子園 デザイン専攻: 学生CGコンテスト(応募締切10月)	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	英会話2		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	2年
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 英会話1ブラッシュアップして、より実践的な会話力を身に付ける。					
◆概要 英会話1で修得した基本的な単語、文法の確認を行い、それらを声に出してみる。何回も繰り返して、確実なものとする。ゲームショーでの会話に加え、食事やショッピングでの会話も習う。英語でポートフォリオやプロフィールの作成を行うと同時に、SNSで発信する英語についても学習する。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	英会話1の確認・復習 ①				
第2週	英会話1の確認・復習 ②				
第3週	航空機内での英会話 ①				
第4週	航空機内での英会話 ②				
第5週	ホテルのチェックイン・滞在 ①				
第6週	ホテルのチェックイン・滞在 ②				
第7週	美術館・博物館で ①				
第8週	美術館・博物館で ②				
第9週	中間テスト				
第10週	英語でプレゼンテーション ①				
第11週	英語でプレゼンテーション ②				
第12週	英語でプレゼンテーション ③				
第13週	英語でプレゼンテーション ④				
第14週	英語でプレゼンテーション ⑤				
第15週	英語でプレゼンテーション ⑥				

第16週	英語でプレゼンテーション ⑦
第17週	期末テスト
3. 履修上の注意 筆記用具を持参	
4. 使用教材(テキスト等) プリント教材	
5. 単位認定評価方法 中間テスト、期末テスト、クイズ(小テスト)、授業態度・授業参加(声に出すこと)、出席数・欠席数を総合的に評価	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	キャリアプランニング2		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	キャリアプランニング1をベースに、就職活動をより円滑に進めるための実務の実践的レベルを目指す。				
◆概要	面接と電話応対を中心に、求人票の見方や企業情報の収集にも力を入れる。送付状や封筒の記入など実践直前の内容となる。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	ビジネスマナー				
第2週	ビジネスマナーと面接				
第3週	社会人基礎、一般教養				
第4週	SPI①				
第5週	SPI②				
第6週	グループワークで面接				
第7週	グループワークで電話応対				
第8週	リクナビを活用した就活講座				
第9週	中間テスト 一般教養とSPI				
第10週	リクルートスタイル講習会				
第11週	就活用写真撮影				
第12週	面接練習と電話応対①				
第13週	面接練習と電話応対②				
第14週	就職ラリー準備				
第15週	送付状、お礼状、封筒の記入				

第16週	求職票の作成
第17週	期末テスト 求職票の作成(清書)
3. 履修上の注意 筆記用具を持参	
4. 使用教材(テキスト等) プリント教材	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価OR相対評 絶対評価で中間・期末テスト、授業態度、出席状況、課題提出・内容	
6. その他 「リクナビ登録・就活講座」、「リクルースタイル講習会」、「就活写真撮影」は外部との調整上、スケジュールが前後したり、その影響で他のスケジュールが動く場合があります。	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)	担当者	高橋瑞穂		
科目名	デッサン2B	必修・選択	必修		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	デッサンに必要な3つの要素(表現力・観察力・気付く力)をより深め、鉛筆という道具を用いてありとあらゆるものが描画出来るようになることで、クリエイターに欠かせない表現力の基礎力向上を目指す。				
◆概要	1年次に行ったデッサンよりさらに応用力を深めていく。人体を理解するうえで欠かせない人物クロッキーは授業の冒頭15分程度を使って毎回必ず行う。また、描画サイズを大きくし、一つのモチーフにかかる時間を増やすことで作品の完成度をより濃密なものにしていく。モチーフの数も増やし、複数モチーフを描き分ける力を身につける。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	人物クロッキー(以降授業冒頭毎回) 静物デッサン(1) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第2週	静物デッサン(2) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第3週	静物デッサン(3) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第4週	静物デッサン(4) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第5週	静物デッサン(5) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第6週	静物デッサン(6) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第7週	静物デッサン(7) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ				
第8週	静物デッサン(8) 骨格標本と他のモチーフの組み合わせ／完成・講評				
第9週	石膏デッサン(1) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				
第10週	石膏デッサン(2) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				
第11週	石膏デッサン(3) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				
第12週	石膏デッサン(4) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				
第13週	石膏デッサン(5) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				
第14週	石膏デッサン(6) アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ				

第15週	石膏デッサン(7)アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ
第16週	石膏デッサン(8)アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ
第17週	石膏デッサン(9)アリアス胸像もしくは石膏像と布モチーフの組み合わせ／完成・講評
第18週	
3. 履修上の注意	
1年次に引き続き、デッサンとは造形の基礎であり、観察力と集中力の持続を要することを理解すること。非常に根気のいる作業が続くが、絵の得意不得意に関わらず、真摯で丁寧な取り組みを求める。個人の力量によっては基礎デッサンに立ち返る場合もある。	
4. 使用教材(テキスト等)	
[学校側で用意するもの] スケッチブック(B3)、鉛筆(計10本)、練りゴム、クロッキー帳	
[個人で用意するもの] 都度指示する。	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価70%、出欠席及び授業姿勢に関する評価30%	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）	担当者	高橋瑞穂		
科目名	デッサン3A	必修・選択	必修		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	デッサンに必要な3つの要素(表現力・観察力・気付き力)をより深め、鉛筆という道具を用いてありとあらゆるものが描画出来るようになることで、クリエイターに欠かせない表現力の基礎力向上を目指す。				
◆概要	これまでに行ってきたデッサンを踏まえ、個人の力量に応じたデッサンを行う。人体を理解するうえで欠かせない人物クロッキーは授業の冒頭15分程度を使って毎回必ず行う。個人の力量に応じてモチーフを設定し、それぞれを描き抜き追究していく。完成作品は講評と展示を行い、作品を客観視する力を身に付ける。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	人物クロッキー(以降授業冒頭毎回) 静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(1)				
第2週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(2)				
第3週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(3)				
第4週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(4)				
第5週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(5)				
第6週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(6)				
第7週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(7)				
第8週	静物デッサン:様々なモチーフの組み合わせ(8)完成・講評				
第9週	個人の力量に応じたデッサン(1)個別課題設定・制作				
第10週	個人の力量に応じたデッサン(2)個別課題設定・制作				
第11週	個人の力量に応じたデッサン(3)個別課題設定・制作				
第12週	個人の力量に応じたデッサン(4)個別課題設定・制作				
第13週	個人の力量に応じたデッサン(5)個別課題設定・制作				
第14週	個人の力量に応じたデッサン(6)個別課題設定・制作				

第15週	個人の力量に応じたデッサン(7)個別課題設定・制作
第16週	個人の力量に応じたデッサン(8)個別課題設定・制作
第17週	個人の力量に応じたデッサン(9)個別課題設定・制作／完成・講評
第18週	
3. 履修上の注意	
個人の力量によっては基礎デッサンに立ち返る場合もある。	
4. 使用教材(テキスト等)	
[学校側で用意するもの] スケッチブック(B3)、鉛筆(計10本)、練りゴム、クロッキー帳	
[個人で用意するもの] 都度指示する。	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価70%、出欠席及び授業姿勢に関する評価30%	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	就職対策1		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	2年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	希望する業種・職種で職を得るために、また社会人として必要な教養を高めるために、総合的な教養のレベルを目指す。				
◆概要	SPI(言語、非言語)、中学卒業程度の主要5科目を答練を通してレベルアップを行う。時事問題についても解説・学習を行う。また、就職活動時・社会人として必要なビジネスマナーの修得に努める。。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	SPI(非言語)				
第2週	SPI(非言語)				
第3週	SPI(非言語)				
第4週	SPI(非言語)				
第5週	SPI(非言語)				
第6週	SPI(非言語まとめ)				
第7週	一般教養・理科／時事問題				
第8週	一般教養・英語／時事問題				
第9週	中間テスト				
第10週	一般教養・国語／時事問題 漢字				
第11週	一般教養・社会／時事問題 漢字				
第12週	SPI(言語)				
第13週	SPI(言語)				
第14週	SPI(言語)				
第15週	SPI(言語)				

第16週	SPI(言語)
第17週	期末テスト
3. 履修上の注意 筆記用具を持参	
4. 使用教材(テキスト等) プリント教材	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価OR相對評 絶対評価で中間・期末テスト、授業態度、出席状況	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームプログラミング5		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	6単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	102コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 就職活動向け作品の完成。もしくは基本情報技術者試験合格レベルの知識の習得。					
◆概要 就職活動に向け、ゲーム業界志望者は各々の実力を発揮・向上できる作品の制作や研究に取り組む。スケジュールについても個人でα/β/Mを設定し制作を進める。IT業界志望者は基本情報技術者試験の合格を目標に、ITエンジニアに必要な基礎力を自主学習を中心に身につける。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	就職活動に向けて(職種、業界について)、制作作品の決定				
第2週	作品制作・自主学習				
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週	作品制作、中間提出・中間試験				
第9週	作品制作・自主学習				
第10週					
第11週					
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	作品制作、提出・期末試験
3. 履修上の注意 必ず個人での制作とする。開発に使用する環境・言語は問わない。 各自で決めたスケジュールに基づき提出・確認を行う。	
4. 使用教材(テキスト等) なし 基本情報技術者試験の希望者は各自購入するものとする	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 作品完成度70%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も 行っていた。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)	担当者	望月 弘		
科目名	ゲームアートディレクション2	必修・選択(注記)	選択必須		
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	1年次にある程度まで学習している3Dモデリング、2Dゲーム画面等の制作工程を通して、ゲームや映像作品の全体の最終画面を意識できるアートディレクション能力を身に着ける。 アニメーション実技検定の受験を目指す。				
◆概要	ゲーム制作や映像制作に必要な2D・3Dの制作技術、工程を学習し制作を行う事でコンテンツ全体を意識した コンセプトの重要性と情報を正しく表現する方法を学習する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	<ul style="list-style-type: none"> ・画面遷移・UI/UXデザイン ・背景モデリング・背景ショット・背景デザイン・乗り物・建物 ・キャラクタモデリング・登場人物・キャラクタデザイン・リギング・モーションデザイン ・レベルデザイン・絵コンテ ・アイテムモデリング・アイテムショット・アイテムイラスト・アイテムデザイン ・エフェクトデザイン ・Webデザイン ・アニメーション・デモ映像・PV・メイキング ・商品パッケージデザイン 				
第2週					
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週					
第9週					
第10週					
第11週	アニメーション実技検定				
第12週	アニメーション実技検定				
第13週	アニメーション実技検定				
第14週	自主制作				
第15週	自主制作				

第16週	自主制作
第17週	自主制作
3. 履修上の注意 あまり細かい機能にこだわらずに、ひと通りのCG制作ワークフローを身に付ける。	
4. 使用教材(テキスト等) 各分野のテキストを随時用意する	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価OR相対評 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他 制作の順番は、状況により変更する場合があります。	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）	担当者	中山 亜由美		
科目名	ゲームポートフォリオ演習	必修・選択	選択必須		
単位数	2単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	34コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目		実務経験のある教員等による授業科目			○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 ポートフォリオを完成させる					
◆概要 就職活動に向け各自作品制作を行い、ポートフォリオにまとめる ポートフォリオの他にWebサイトの更新を随時行う					
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	ポートフォリオ・作品制作				
第2週	ポートフォリオ・作品制作				
第3週	ポートフォリオ・作品制作				
第4週	ポートフォリオ・作品制作				
第5週	ポートフォリオ・作品制作				
第6週	ポートフォリオ・作品制作				
第7週	ポートフォリオ・作品制作				
第8週	ポートフォリオ・作品制作				
第9週	ポートフォリオ・作品制作				
第10週	ポートフォリオ・作品制作				
第11週	ポートフォリオの完成（企業に持ち込めるライン）				
第12週	個別ブラッシュアップ				
第13週	個別ブラッシュアップ				
第14週	個別ブラッシュアップ				
第15週	個別ブラッシュアップ				

第16週	予備週
第17週	予備週
3. 履修上の注意 制作のための下準備や課題が発生した場合、授業時間外での作業を行う必要がある	
4. 使用教材(テキスト等) 教科書:CGクリエイターになるためのポートフォリオ制作の教科書	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 制作物および課題提出に関する評価 70%、授業姿勢および授業態度 20%、出席 10%	
6. その他 映像制作会社での実務経験あり。テレビ、遊技機液晶内のCG映像でモデリングと、映像編集に従事。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲーム制作マネジメント 1		必修・選択(注記)	必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	2年次
総授業数(予定)	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	○	実務経験のある教員等による授業科目			○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	下級生の進捗管理や技術指導を行うことでゲーム開発におけるマネジメント能力を身につける。				
◆概要	下級生とチーム制作を行う。ゲーム開発のメインはできるだけ下級生に任せ、自身も開発を行う傍ら技術的なフォローや進捗管理などをメインに行う。自身のタスクも確実にスケジュール通りこなす必要がある。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	ゲーム制作について、テーマ発表、ゲーム企画(アイディア出し)				
第2週	ゲーム企画、スケジュール作成(αまで)、チーム制作フォロー・マネジメント				
第3週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第4週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第5週	α(アルファ)版提出、評価				
第6週	フィードバック、スケジュール作成(βまで)、チーム制作フォロー・マネジメント				
第7週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第8週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第9週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第10週	β(ベータ)版提出、評価				
第11週	フィードバック、スケジュール作成(Mまで)、チーム制作フォロー・マネジメント				
第12週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第13週	チーム制作フォロー・マネジメント				
第14週	M(マスター)版提出、M版クオリティチェック・フィードバック				
第15週	就職作品・ポートフォリオ制作、検定受験準備、就職活動準備期間				

第16週	就職作品・ポートフォリオ制作、検定受験準備、就職活動準備期間
第17週	就職作品・ポートフォリオ制作、検定受験準備、就職活動準備期間
3. 履修上の注意 α / β / M版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。 制作作業よりもスケジュールなどマネジメントに関わる内容を重視して評価する。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 ゲームの完成度20%、 α / β 提出20%、マネジメント評価30%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴: ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	望月 弘	
科目名	総合演習2		必修・選択	選択必修	
単位数	1単位	授業形態	講義・演習	年次	2
総授業数(予定)	20コマ	授業場所	教室・各実習室	前・後期	前後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	一般教養や専門学習など社会で役立つ知識や技術を学ぶ。また、特別活動として、学校生活ルールやクラス、学校行事を通して協調性や計画性を学ぶ。				
◆概要	クラス担任の指導によりホームルーム活動を行います。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週 ～ 第38週	一般教養や学科別の専門知識技術の学習 学生の手引き、学生生活ルールの確認 クラス、学校行事及び計画 等				
3. 履修上の注意					
出席時間数等は授業内で指示します。					
4. 使用教材(テキスト等)					
学生の手引き等					
5. 単位認定評価方法					
評価基準:絶対評価 出席時間、取り組みにより評価					
6. その他					

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	就職対策2		必修・選択(注記)	必須	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	3年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 各自就職活動に必要な準備を行い、希望する業種・職種で内定を得る。					
◆概要 希望する業種・職種への内定を目指し、採用試験に必要な準備を各自で進めていく。企業研究、履歴書やエントリーシート等書類系の添削・指導、ゲーム作品やポートフォリオの調整・提出準備、面接練習や筆記試験対策などを適宜必要に応じて実施する。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	希望業種/職種・志望動機・自己PRチェック				
第2週	志望業界に対する自己分析				
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週					
第9週	就職活動				
第10週	・企業研究				
第11週	・志望動機/自己PRチェック				
第12週	・応募書類準備、添削、修正				
第13週	・応募作品準備				
第14週	・面接練習				
第15週					

第16週	
第17週	
3. 履修上の注意 早期内定者は必要な制作時間として授業を行う また、内定者には同業種面接練習の面接官役をお願いすることがある	
4. 使用教材(テキスト等) 状況に応じて教員作成テキスト	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 就職活動状況、出欠・授業態度から総合的に評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていた。	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科		担当者	小林千尋	
科目名	キャリアプランニング3		必修・選択	必修	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	3年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	MIT普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	本学入学の最大の目的である「希望する業種・職種で職に就く」こと、その後必要となる労働法と社会保険の基礎を学ぶ。				
◆概要	1年次で学習したことを再度確認する。履歴書の改正、電話対応・面接の再練習、企業情報の提供など、目標到達のためのサポートを行う。労働条件等に加えて、今注目の働き方についても考える。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	キャリアプランニング1、キャリアプランニング2を踏まえて、就活方法、企業・求人情報の確認				
第2週	電話対応、面接を再確認、自己PR・志望動機確認				
第3週	学生の就活とそのサポート、求人票の見方を確認、自己PR・志望動機確認				
第4週	学生の就活とそのサポート、「働くこと」と労働者とは				
第5週	学生の就活とそのサポート、労働者を保護する法律と労務契約				
第6週	学生の就活とそのサポート、書面による労働条件				
第7週	学生の就活とそのサポート、内定と内定取消				
第8週	学生の就活とそのサポート、試用期間と就業規則				
第9週	中間テスト 労働法と社会保険				
第10週	学生の就活とそのサポート、労働時間、時間外労働、割増賃金				
第11週	学生の就活とそのサポート、休日・休暇、有給休暇、休憩時間				
第12週	学生の就活とそのサポート、賃金、最低賃金、退職金、賞与				
第13週	学生の就活とそのサポート、社会保険①				
第14週	学生と就活とそのサポート、社会保険②				
第15週	学生の就活とそのサポート、産前産後休業、育児休業、介護休業				

第16週	学生の就活とそのサポート、解雇、退職
第17週	期末テスト（課題）
3. 履修上の注意 筆記用具と就活手帳を持参	
4. 使用教材(テキスト等) 就活手帳、プリント教材	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価OR相対評 絶対評価で中間・期末テスト（課題）、授業態度、出席状況	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームエンジン基礎 2 A		必修・選択(注記)	必須	
単位数	4単位	授業形態	講義・演習	年次	3年次
総授業数(予定)	68コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				○
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 UnrealEngineを使用して簡単なゲームを開発することができる。					
◆概要 4月末まではコンテスト向けの制作時間とする。 5月以降よりUnrealEngineの使用方法や特性、ゲーム開発の手法について学習する。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	コンテスト向けチーム制作				
第2週					
第3週					
第4週	UnrealEditorについて、プロジェクト作成、モデリングモード、グレーボクシング、アセットのインポート、スタティックメッシュのコリジョン				
第5週	スケルタルメッシュのインポート、コンテンツブラウザ、サブレベルとレイヤー、クラスとインスタンス、ブループリント入門、アクタ、ベクトル				
第6週	移動コンポーネント、入力、ナビゲーションシステム、Hitイベント・トリガーによるインタラクションの実現				
第7週	フロー制御、ブループリントデバッグの基本、タイムライン、シーケンサー				
第8週	独自のイベントを作る、スポーン・デストロイ、継承入門、変数				
第9週	関数、ブループリント発展(デリゲートとバインド、配列と構造体、マクロ、BPインターフェース)				
第10週	物理エンジン、コリジョン徹底入門、コンストレイント、カスタムコンポーネント				
第11週	ビヘイビアツリー、三角関数、トランスフォーム入門				
第12週	物理アセット、スケルタルメッシュアニメーション、マテリアル入門、テクスチャマッピング				
第13週	マテリアルインスタンス、高度なマテリアル、メッシング、QuixelMegascans				
第14週	メッシュペイント、フォリッジ、ポストプロセス、ライティング・影				
第15週	パーティクルシステム(Niagara)、プロシージャル、メタサウンド、カットシーン				

第16週	GUI、パッケージ作成
第17週	最終調整
3. 履修上の注意 UEのバージョンはテキストに合わせて5.1.1を使用すること。 テキストの内容が膨大であるため、基本的には各自各章を進行していくものとする。(上記各週の内容は進行目安である) 最終的にテキストのゲームをアレンジする(追可ステージを実装する等)か、余裕のある人は新たに別のゲームを作成することも可。	
4. 使用教材(テキスト等) Unreal Engine 5で極めるゲーム開発	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 最終作品完成度70%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴: ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていった。	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラマ専攻）		担当者	望月 弘	
科目名	ゲームプログラミング基礎4		必修・選択(注記)	必須	
単位数	4単位	授業形態	講義・演習	年次	3年次
総授業数(予定)	68コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Pythonプログラミングの基礎を身に付ける 情報処理試験の問題が解ける				
◆概要	プログラミング言語Pythonの特徴と、その代表的な適用分野について学習する				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	Pythonプログラミングの基礎知識と文法・制御構造等				
第2週	Pythonプログラミングの基礎知識と文法・制御構造等				
第3週	Pythonプログラミングの基礎知識と文法・制御構造等				
第4週	Pythonプログラミングの基礎知識と文法・制御構造等				
第5週	Pythonプログラミングの基礎知識と文法・制御構造等				
第6週	PythonとWebスクレイピング				
第7週	PythonとWebスクレイピング				
第8週	PythonとWebスクレイピング				
第9週	PythonとWebスクレイピング				
第10週	PythonとAI				
第11週	PythonとAI				
第12週	PythonとAI				
第13週	PythonとAI				
第14週	その他の応用と研究・制作				
第15週	その他の応用と研究・制作				

第16週	その他の応用と研究・制作
第17週	まとめ
3. 履修上の注意	
Python3.XXを対象とする	
4. 使用教材(テキスト等)	
独習Python	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 テスト・課題提出70%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームグラフィックデザイン専攻)	担当者	高橋瑞穂		
科目名	デッサン3B	必修・選択	必修		
単位数	1単位	授業形態	演習	年次	3年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	デッサンに必要な3つの要素(表現力・観察力・気付き力)をより深め、鉛筆という道具を用いてありとあらゆるものが描画出来るようになることを目指す。時折基礎に立ち返りながらも、より高次元の表現領域へと至ることを目標とする。				
◆概要	これまでに行ってきたデッサンを踏まえ、個人の力量に応じたデッサンを行う。人体を理解するうえで欠かせない人物クロッキーは授業の冒頭15分程度を使って毎回必ず行う。これまで行ってきた3つのデッサン(人物・石膏・静物)から個々に課題を見つけ、モチーフを選び、B3サイズのデッサンを最低2作品は仕上げる。講評と展示を行い、作品を客観的に見る力も身に付ける。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	人物クロッキー(以降授業冒頭毎回) 個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-1)				
第2週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-2)				
第3週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-3)				
第4週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-4)				
第5週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-5)				
第6週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-6)				
第7週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-7)				
第8週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(1-8) / 完成・講評				
第9週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-1)				
第10週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-2)				
第11週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-3)				
第12週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-4)				
第13週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-5)				
第14週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-6)				

第15週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-7)
第16週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-8)
第17週	個人の力量に応じたモチーフ設定・デッサン(2-9)／完成・講評
第18週	
3. 履修上の注意	
個人の力量によっては基礎デッサンに立ち返る場合もある。	
4. 使用教材(テキスト等)	
[学校側で用意するもの] スケッチブック(B3)、鉛筆(計10本)、練りゴム、クロッキー帳	
[個人で用意するもの] 都度指示する。	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物提出及び課題に関する評価70%、出欠席及び授業姿勢に関する評価30%	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	望月 弘	
科目名	ゲーム3Dアート基礎2A		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	1年次
総授業数(予定)	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Autodesk 3ds Maxの基本操作をマスターする。				
◆概要	演習データを用いながら、3ds MaxによるCG制作に必要なプロセスを学習する。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	Autodesk 3ds Maxのインストール作業と画面構成 3ds Maxという道具を知る				
第2週	各種設定のカスタマイズ				
第3週	基本操作をマスターする				
第4週	プリミティブによるモデリング				
第5週	オブジェクトの設定				
第6週	モデルの作成				
第7週	モデリングの基礎				
第8週	モデリングの応用				
第9週	キャラクターモデリング				
第10週	マテリアルとテクスチャ				
第11週	制作演習				
第12週	制作演習				
第13週	制作演習				
第14週	制作演習				
第15週	制作演習				

第16週	制作演習
第17週	制作演習
3. 履修上の注意 あまり細かい機能にこだわらずに、ひと通りのCG制作ワークフローを身に付ける。 Mayaとの考え方や操作の違いを意識しながら学修すること。 教科書以外の課題も随時出すものとする。	
4. 使用教材(テキスト等) 世界で一番やさしい 3ds Max 建築CGパースの教科書	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻／ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	中山 亜由美	
科目名	ゲーム実践制作		必修・選択（注記）	選択必須	
単位数	8単位	授業形態	演習	年次	3年次
総授業数（予定）	140コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	前期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	神ゲー創造主エボリューションへの作品応募・入賞を目指す。 チーム開発における役割分担や進捗管理を問題なく行える。				
◆概要	2年次から引き続きでコンテスト「神ゲー創造主エボリューション」に向けた制作を行う。 前期後半からは各種コンテストや資格試験、就職活動など各自に必要な学習の計画を立て、各々実践する。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	企画、チーム制作				
第2週	α版制作				
第3週					
第4週					
第5週	β版制作				
第6週					
第7週					
第8週	M版制作				
第9週	M版完成・作品応募(神ゲー創造主エボリューション)				
第10週	後半の学習計画立案				
第11週	各種コンテスト向け制作、資格試験、就職活動				
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	最終成果確認・評価
3. 履修上の注意 α / β / M版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 中間(コンテスト応募作品完成度)50%、各種成果20%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 第4週目(2023年度 2/27~4/5)までは1週15時間の授業(4単位分)を実施済	

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	高橋 洸	
科目名	業務基礎		必修・選択(注記)	必須	
単位数	1単位	授業形態	講義	年次	3年次
総授業数(予定)	17コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	著作権の概要と重要性について理解している。 ビジネス著作権検定初級合格。				
◆概要	ゲームに関わらず著作物を扱う上で重要な著作権について学習する。 学習成果の確認としてビジネス著作権検定初級を受験する。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	ビジネスと法、著作物				
第2週	著作者、著作者人格権				
第3週	著作権				
第4週	著作権の制限				
第5週	著作物の保護期間、著作物の変動と利用				
第6週	著作権の登録、著作隣接権				
第7週	著作権の侵害と救済				
第8週	著作権の周辺問題、著作権・著作隣接権に関する国際条約等、 著作物の制作を委託・受託する際の留意点、情報社会と情報モラル				
第9週	テキスト練習問題、テスト勉強				
第10週	中間試験				
第11週	各自復習				
第12週	過去問・試験対策				
第13週	過去問・試験対策				
第14週	過去問・試験対策				
第15週	過去問・試験対策				

第16週	過去問・試験対策
第17週	検定試験
3. 履修上の注意 授業時間を使って対象の動画教材を複数回に分けて受講し、その後該当部分の練習問題を解く形式で進めていく。実際の検定はWeb試験だが、中間試験や過去問題のいくつかはマークシートでの実施となる。	
4. 使用教材(テキスト等) ビジネス著作権検定【初級】対策講座(MANABI JOURNEY動画講座) ビジネス著作権検定初級問題集(デジタル問題集)	
5. 単位認定評価方法 評価基準:絶対評価 中間試験30%、過去問成績40%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他 担当教員経歴:ソーシャルゲームの運営・開発に従事していた。また、C#やPHPによるツール開発業務も行っていった。	

学科コード	G3
-------	----

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科（ゲームプログラム専攻）		担当者	高橋 洸	
科目名	ゲームVR/AR基礎		必修・選択(注記)	選択必須	
単位数	4単位	授業形態	演習	年次	3年次
総授業数(予定)	68コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	UnityやUEを使用しVR・AR向けのアプリケーションを作成することができる。				
◆概要	VR・AR向けのゲームやアプリケーション開発に必要な知識・技術を身につける。これまで学習してきたゲームエンジンやゲーム開発の知識を活かして自主的に制作を行う。				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	XR開発基礎				
第2週					
第3週					
第4週	XR向けゲーム・アプリ企画				
第5週					
第6週	XRコンテンツ制作(α)				
第7週					
第8週					
第9週	XRコンテンツ制作(β)				
第10週					
第11週					
第12週					
第13週	XRコンテンツ制作(M)				
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	発表会・評価
3. 履修上の注意	
不定期に随時提出課題を行う。	
4. 使用教材(テキスト等)	
作って学べるUnityVRアプリ開発入門 適宜必要な資料を検索し使用する	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 制作物完成度70%、授業態度30%で評価する。	
6. その他	

学科 ＜専攻＞	ゲームクリエイター学科（ゲームグラフィックデザイン専攻）		担当者	望月 弘	
科目名	ゲーム3Dアート基礎2B		必修・選択（注記）	選択必須	
単位数	3単位	授業形態	演習	年次	3年次
総授業数（予定）	51コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	Autodesk 3ds Maxにより作品を完成させる				
◆概要	Autodesk 3ds Maxによる作品制作を行う				
2. 授業内容（週単位で記入）					
第1週	3ds Maxによる応用と自主制作				
第2週					
第3週					
第4週					
第5週					
第6週					
第7週					
第8週					
第9週					
第10週					
第11週					
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	
3. 履修上の注意	
前期で3ds Maxの基本操作を修得している。後期では応用としてエフェクトや作品制作を行う。	
4. 使用教材(テキスト等)	
5. 単位認定評価方法	
評価基準:絶対評価 課題制作80%、出欠・授業態度20%で評価する。	
6. その他	

A4用紙で作成し最大2ページまでとする。

学科コード	G3
-------	----

学科 <専攻>	ゲームクリエイター学科 (ゲームプログラム専攻/ゲームグラフィックデザイン専攻)		担当者	中山 亜由美	
科目名	卒業制作		必修・選択(注記)	必須	
単位数	7単位	授業形態	実習	年次	3年次
総授業数(予定)	119コマ	授業場所	校内・普通教室	前・後期	後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標 3年間の集大成として個人・チームで自由にゲームやCGなどの制作を行う。					
◆概要 ゲーム、システム(アプリ)、映像、CG(2D、3D)等の作品を個人またはチームで制作する。					
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週	α 版制作				
第2週					
第3週					
第4週					
第5週					
第6週	β 版制作				
第7週					
第8週					
第9週					
第10週					
第11週	M版制作				
第12週					
第13週					
第14週					
第15週					

第16週	
第17週	発表会・評価
3. 履修上の注意 α / β / M版それぞれで作品の提出があり、それに基づいて評価を行う。 作品の評価はチーム毎が基準だが、著しく作業に貢献していない・態度が悪いと判断できる場合は個別に減点とする。	
4. 使用教材(テキスト等) なし	
5. 単位認定評価方法 評価基準: 絶対評価 ゲームの完成度50%、中間(α / β)提出20%、出欠・授業態度30%で評価する。	
6. その他	

学科コード	G2
-------	----

学科 〈専攻〉	ゲームクリエイター学科		担当者	中山 亜由美	
科目名	総合演習3		必修・選択	選択必修	
単位数	1単位	授業形態	講義・演習	年次	3年次
総授業数(予定)	20コマ	授業場所	教室・各実習室	前・後期	前後期
企業連携科目	実務経験のある教員等による授業科目				
1. 授業の到達目的と概要					
◆到達目標	一般教養や専門学習など社会で役立つ知識や技術を学ぶ。また、特別活動として、学校生活ルールやクラス、学校行事を通して協調性や計画性を学ぶ。				
◆概要	クラス担任の指導によりホームルーム活動を行います。				
2. 授業内容 (週単位で記入)					
第1週 ～ 第38週	一般教養や学科別の専門知識技術の学習 学生の手引き、学生生活ルールの確認 クラス、学校行事及び計画 等				
3. 履修上の注意					
出席時間数等は授業内で指示します。					
4. 使用教材(テキスト等)					
学生の手引き等					
5. 単位認定評価方法					
評価基準:絶対評価 出席時間、取り組みにより評価					
6. その他					